

تخضعه العربية.

تشهد السيد الصباح التحية الاخيرة .
وتشهد كل ساعة من الساعات التي
تستند الصباح ملايين من المراء
والتي جاء ليؤذي التحية الاخيرة .
ولجأت بطي العلاقات بظلال
يكونون سوى القليل ، ولكن لا كرهيم
ولا شك انه قد تلبية التحية
الوزارة الجديدة وقد ستائن ..
ولد يومه احد الوزراء المبدئين
في راسم متكون في ساعة مبكرة
صباح اليوم الى دار نقابات العمل
موسكو حيث ارادوا جشن الزعيم
.. نالين ..


رؤساء الحكومات العربية

يخبرون لغضوب تروج على هذه العراق
منهم من طلع على هذه العراق
الدعوة التي وجهها السيد نجيب
اوى سفر العراق في مصر الى الزعيم
.. واه محمد نجيب لغضوب غلطات
في جلاله ليسمى الى انه
.. ويدينه بفناده قد تولى مع تلبية
سفر العراق للتبراسيون في مراسم
ول العراق الى رؤساء الحكومات في
.. منها ..

وقال انه من الصفاته من المروفتين
.. ان السيد ادب الفتيكيتي كلاب
.. وسرور سوريا سراسك التي فولداني
.. من هذه الفسلاط وللا كرهيم
.. ان تلك ايضا السكوت والبحري

أثر في السماء
في عقلت الأسماء
عش الغرام

قصص الخبيثين
جريدة الخبيثين والذميمة


مناخ بيروت
 فلسطين
 سوريا - جنوا - بيروت
 تلك فؤاد
 القادمة
 الجمعة ١٢ يونيو
 الجمعة ٢٦ يونيو
 الجمعة ١٠ يوليو
 الجمعة ٢٤ يوليو
 الخ ...
نيويورك
 ل. جنوا، مرسلينا
 ١٦ مارس
 ١٣ أبريل
 ١١ مايو
 س ١٦٧٠٨

غرفة للضيف

SPORTS

كثيرا من الناحية العملية بالنسبة الى

الانظام الراسمالي قد تعلموا الكثير من

قام السيد محمد طهر الله خان وزير
 رحمة الله عليه صاحب ولس (الجمعة)
 في الغالب بأعمال سبيل وروسا
 بالكانت حيث قدم اليه لصاربه في
 في الموالدين سنين ، وكان السيد
 رة الله والسيد اخبر حسين سكر
 اخبر الخاتمة ومدير المراسم السيد
 في اول من قدموا اليه المراسم للترقية
 ولد اخذ السيد طهر الله بالمولدين
 بنين وكان استعاض بخصمته ان
 في اول سنون متعددة في جهه

١٧٧٠ سحما من أسهم رأس مال شركه مياه القاهرة استهلك في سحر

[illegible]

قطر الندى

ان غربة الدم واجبة على كل مواطن، عليه ان يؤدبها، ليسون شرف الارض التي يحيا فوقها بوابل من جيرانها.

هذا هو البلد العام...
على ان يربط قلبه ان اهم الفرق بين الغربة والفساد...
ان صفاته الغريبة هي صفاته، واما صفاته الغريبة، ولو انتقلت صفاته من الغربة، لا يمكن ان لا يذوق الا بتوهم من انواع الاكراه...
كل شيء، الذي يكتسب في الغربة...
فانه ما هو الا في هذا، وهو احساس بالغ الغربة، بان الغربة التي يذوقها، تصد عليه، بطريق مباشر، او بطريق غير مباشر...
هو ان يذوقها نفسه، واصلها الخاصة... وهو مفتن بها، ولهذا فهو يذوقها من حاجة الى استعمال لون من الوان الاكراه...
فلا انت صفته العامة، وانت احسان بالغ الغربة، يبعثها الخاصة من وراء دعائها...
هذه الغربة سحر... يجب ان نحبها بطريق، وباتجاه، وبكل لون من الوان السحر والاكراه...
ولند ان غربة الدم...
ان صفته العامة هي قلقة، لانها كالفرد، يذوق فيها الامتيازات، صوف واحدة، ان لم تكن الامتيازات...
جميعا سواء امام غربة الدم، لا فرق بين غني وفقر، لان هدف الجميع لون من الوان السحر والاكراه...
ولند ان غربة الدم...
ان صفته العامة هي قلقة، لانها كالفرد، يذوق فيها الامتيازات، صوف واحدة، ان لم تكن الامتيازات...
جميعا سواء امام غربة الدم، لا فرق بين غني وفقر، لان هدف الجميع لون من الوان السحر والاكراه...
ولند ان غربة الدم...

اليوم سمع اقوال ابراهيم عبد الرادى، وعمار

التي من التشر الى مصر، الى اليوم...
التي من التشر الى مصر، الى اليوم...

زوج بطال يترك ملقته من منزل الزوجة المحكمة بقرار من المحكمة

مغتاس على قاضي...
مغتاس على قاضي...
مغتاس على قاضي...

التي من التشر الى مصر، الى اليوم...
التي من التشر الى مصر، الى اليوم...

خمس فنادق كبرى بالاسكندرية تتعامل مع السياح بالدولارات

مكتف الاستاذ محمد...
مكتف الاستاذ محمد...
مكتف الاستاذ محمد...

طب استنان

يعرض في شطب اسمه...
يعرض في شطب اسمه...

مصرع تاجر

اكتشاف جثته بعد ٥ ايام...
اكتشاف جثته بعد ٥ ايام...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

التي من التشر الى مصر، الى اليوم...
التي من التشر الى مصر، الى اليوم...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

الرياضة

التي من التشر الى مصر، الى اليوم...
التي من التشر الى مصر، الى اليوم...

التي من التشر الى مصر، الى اليوم...
التي من التشر الى مصر، الى اليوم...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

التي من التشر الى مصر، الى اليوم...
التي من التشر الى مصر، الى اليوم...

التي من التشر الى مصر، الى اليوم...
التي من التشر الى مصر، الى اليوم...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

القبض على قاتل المرأة المعجزة

بمعد سرعة فرط وبعد...
بمعد سرعة فرط وبعد...

بقلم الدكتور محمود قاسم

هو فرات له كفتة الاخوة اسي بود
فيما اى الحديث ما يسيه حنة الادب
فاجابت سائلا، والفرق بغيره وتصورا
ومعنا وجدت ان الفيلسوف العاني يقف
سطحا ما لا يوجب السخط عليه
ومعنا رأيت ان الدكتور هو حسن باخذ
الادب وجرىء الكتاب ، ولطحن سيد
الاستاذة لثقتي فاني اؤكد له اني سببت
في هؤلاء الذين لنقص فيكونوا
ناقصين لثقتي الخاصة ، ولا في هؤلاء الذين
يرون النقص ، ولا في هؤلاء الذين
يقف الاخرون ، او يتصورون انهم باقون
فيما هاج شعورهم ، لكنني من هؤلاء
الذين يحترمون قولهم فيجب لهم ان
يقروا كلاما يستحق الفرواد ، او ادبا
يحمل بنا ان نسبه ادبا ، ولست
اروه ، لا في قليل او كثير ، الا فلتات التي
منها في هذه من انصار الادب
الذين يسيرون على خطى احد
ربما اصبحت اى كثيرين ، دون عمد ،
فتعاضد اى فيما يسيه الدكتور هو حسن
حنة الادب خاتمة نروع من كتابه
اسي سمجعا لايز خافه ولا يمشا كرا
ولا يستحق شعورا ، وكثير هؤلاء الذين
يساوتون في السراى ، او انشامكم
فيهم ، ان رقة العاطفة الحرة ينبغي
ان تكون سببا في فيض الصدر او الحزن
انصر حصة او حشيتين ، او اخفاء
الفرق او ادبين ، او ما شئت من الابداء
فكذلك حتى لثمة ان يفيق باخافه هذا
الادب الواضاح الساجد انما يسيه
الى فراده ، لا ليجزى من تقدير الادب
والادب الجميل ، ولا ليعمد في الاتلاع
ولا ليعسد او حقد ، ولا انصراف الى
الحياة القاذية التي يدان تمر كل شيء
فيها فيقل ولا تلامه لا يستطون لثوق
ما يان الاخرون انه جدير بان يثقله
بل انما ياجمعون انسيهم الى فراده
الذين يمشون في الاثرا ، ولهم زادنا
الذين هم ربيما وعلو من قد يقوم
لدهم من شياطين الادب ، انهم
ليحسبن فيقتلوا احد هؤلاء
الذين كانوا يبدلون الجميد ويكسبون

تسود الأول ، حتى يتوارث فرادة عابداً ،
أو من قبل ، أو فدية ، أو نقد ، وقصر
المليون كل الملم على أو فلزاً فقرة
فرارين لا خسرو شيئاً ذا قيمة ، لانهم
من تجربة ، انهم سيحصدون
تركوا أو فلزاً في طيات رداء تلمها
بدي وترواد لغرات تبتت في نفس المقل
فاعة ، أو سرت من بعد يتفقد
فلة أو فلة أو فلة ، ومع ذلك أمده
أو بفقدان أو بفد هؤلاء الجاحدين
ياحيتن عن الأدب وشياطنة الجاهل
خوشنة العاطفة ، أو بخسو عليهم ،
أو بما يوجب السوء ، اذا لم
تروا بالهلع أو الصيق أو القصب أو
سخط حرمه صرخة أو صهيطن .
ساح أن يرهبهم بلقائن رقة
تسود ولطف العاطفة أو كان يتعاطف
سحر حرات على شيء كان يعلق
نواير العاطفة أو نجيب أو صبيح
أنا حقاً قد من هؤلاء الباحثين من الأدب
ياحيطن ان يتسم اشفاقاً وسخرية ،
ياحيط يوحى اليه من مزاجه ، فليس
ألا ان يبعداً لا لاشفاقاً وسخرية
صحيطن ، بل له أن يسعد ، اذا اجاز
الفلف ، فافلفه هذا النوع من
بل الذي ان نيت به الحياة مرة
أرى ، فيما نلتعد ، مهما فعلنا له ،
اشفاقاً ولو من دعوا أو أرفق الناس
الاشفاقاً ولو من طرق فيه يسبق
أف أو الفلفة أو فسد الدوق أو
هذه النوع ، فلفد كان حتماً ان يفتنى
بالجوع من الأدب وحسنه كان من
استطاع الا يغترى صهيطن « الرسالة »
صهيطن « التفافة » أو العفدك
فما سيهايل الى الأدب الصحيح . فلفد
الزمن الذي كان لا يتم به الكتب
أرواد لتجلد الا بعد فستدبر هذه
الاشفاق الدنيا ، واصبحت زمن يعود
للأدباء ، وهم أحياء . اذ لم يكون
يعيش في عصرنا هذا على استجداء
ألا أو السائقين ، بل اصبح يشق
بف نفسه فستطيق الواجوز ونسب
يتمود ، ولا يظلمهم من رجال الغراب
المتحرك أو فونا من حكومات الثورة ،
يستمتكوا عليه بتسليع العلامه ، ان
سلطة الجبذة لغرض نفسها ، كما يقول
روان عن الغراف الأخرى .

عمره ١١٢ عاما
ويتزوج من سيدة عمرها ٤٣
انقره ٧ - وف: تزوج
البلكن ، اكبر معمر في تركيا،
من امرأة تبلغ الثالثة والاربعين
من العمر اما هو فقد بلغ من
العمر قرنا و ١٢ عاما . ومما
يذكر انه حضر الحرب التركية
الروسية عام ١٨٧٧ وكان
صولا في الجيش التركي .

يشبه ان يكون المتكلم لنظم اجتماعي
أخذ إلى الخلف في ابتداء عمله
الآداب لا يروج إلى غلبة الفراء أو ضد
لؤلؤهم وبنفسه مؤلفوه أو إلى سوء
الجملة أو نقصه الدلو أو ما لا أدري
أيضا بقدر ما يرجع إلى غلبة الكتاب من
رأسهم وسوء فهمهم لنظم لذي
المتكلم ولدى الفراء . فما لنا نجيب في
مصر لاختلافه صيغة أو صيغتين أو
رأينا أنه قد فعله المتكلم الذي كان يسير
فيه « أتاتول فرانس » وفيه « على طول
ما أقل ما نوصد به أنها « غلب الآداب
والن . فلم يحد من أن يتفنى على
المهد ، دون أن يلقى أحد فيمناقشه ،
لا ما بعد الآداب صيغة الخاصة
وحدها بل هو ، قبل كل شيء ، متاج
لجملة الفراء ، وأذا نحن ألقينا نظري
عابرة وبعدنا أن تقرأ من القصص المزمرة
والمتلى زوج سوف في هذا البلد دون
أن يكون في حاجة إلى عون من لدن
الخطيب والرهط ، ولأى شيء من أجل
الغراب ، بل أعطيناه إلى قبلة مكان
كانت يحلون فيه بأجلاء إليها
على بوهي الطبقة الوسطى التي بدأت
تحل مكانها في استحياء ، منذ سنين
قليلة ، والتي لا تنس صدها لغرب
من التحليلات التي لبعض المواقف
الرمزية أو التشاؤ ، والتي يلقى عليها
خلفها واستبدالها أن تنسج في معونها
وتشوهها كالآداب الرخيص
الفا فلاز أن منه صفة للآداب في
مصر فهي صفة الكتاب لا الفراء ، ومن
حسن السيرة في علاجها ألا نعد إلى
كسيفه الفراء حجة ، بل ينبغي لنا أن
نرتد الكتاب التي انهمك في جمعها ،
التي يروا استحيائهم فلا أن يصفوا
لغرائهم فلهذا جديدا يجب هؤلاء صفة في
لؤلؤهم وبنفسه ، دون أن ننسج الكتاب
بسبب ذلك أو لعقل الجمهور على نحو
سوف ينبغي بنا سفيره .

أنا ترى في مصر جماعة من الخاصة
ينجوهن نحو الآداب الأجنبية بفراغها في
أصولها الأولى ، لأنهم لا يفهمون بوجههم
على البيت من أديم بل يفسدون في كتب
أدبهم ، كما نرى فرغا من هؤلاء لا يحسن
لغة الخاصة لكنه شرع يضاف ما كان يفتن
به من تلك الأصعدة المرددة . وبغيتنا لفة
كان ينبغي أن نظلم من نهاية الكتابات التي
عما ظفرت به على اليوم ، وهي طبقة
الفراء من التانتئين تلك الطبقة التي
لا يترقى معها كاتبا كبير ، ولو استأجروا
لنفسها على الظلم في التصرف في أدب
لا ينبغي لعلها نهما ، ولا بد فرافا أول
بمس حياتها من قريب أو بعيد ، أليهد
ذلك منهاها بالنقص من فهم الآداب
ونظائرها في الوقت نفسه بالإقبال على
مطالعة للنهوى في من محتنة .

دكتور محمود فارس
أستاذ الأدب الحديث في جامعة القاهرة

بقلم الاستاذ اسماعيل مظهر

الزعة وما يخالها من نزعة الانانية
والكر لاخر ما يتصرفه في الادب من
فلسفة النزعة

من الاسراف ان يحول شيوخ الادب
ان يكونوا من برزج أدب ا. ب. جوميل
حلمهم في مشروحه بان ياكلوا ما لا
وان يشربوا ما لا شرب ، وان يلبسوا
ما ليس ، وعلى الجملة ان يكونوا صورة
منه ولا من ذاته

من الاسراف ايضا ان يرت الشيب
من الشيوخ لحياء ، فاما ان يحصل في
بعضهم رساما ، اقوا له ان يكرهها
واما ان حجارة حولانها رساما
واما الطبيعي ان يعنى الشيوخ ، وان
يتنيل الشيب ، بهي ايهما الخ ، فر
مقدمة ولا مسخرة لتشيته ، وطبعة
حرة يتناله الافلا فبشكرنا فلما

ان الرات لحياء فاستحلل في الزنة
افرا واقتا ، فاعا هي مسئلة الموت ،

ذلك الطائفة التي تحلف الولاب دارا
مجدد الشيوخ والجدد الشيب لاجلها

فر تلويد هذه الطائفة ، ما ان
الشيوخ ملا من قبل الشيوخ ، وامول
شيوخ ملا من قبل الشيب ، واذا
يتصل ، فيجمع ذلك من مغارة الكلام ،
هدم من ورثته وبنيته

هناك رمز قديم يرسم على كتب
عامة ، وهو عبارة عن رجل تحسّل
شعلا ، تقدمه الى يد تلقفه ، وما هو
من فلفل . ومنه هو حليقة عظمتي
اجبال ، ومنذ اقرع الشيوخ ، فقل الشيب
فقل يتنيل ، ولكن الخطر الحقيقي انما
يكون من ناحية الانانية ، انانية الشدة
التي يولد ما يفرقها الشدة
التي يولد الاخ ، ان يكون ما اعطيتي الا
الانانية ، استبداد من ناحية العلم
التي كان من ناحية الاخ ، وان هذه

للحجرات والقرود واللابسات الاسيية ، وليس في
تعريف الجامعات الاسيية . وليس في
الحاجز اليوم على صفحت الجرائد
خضام بين شيوع الابد والتخمين من
عبد صرغ ، عبد الجديده فيه ان
الحركة تجدد بنس صورها القديمة
بين ادب اترك وتضع وتبني قسامة
التي تترك عقلها ، رجل فرغ ،
في جديده بين الصمد في افراز
توسيم انه ادب يريد ان يطلع
الشرق ، فيمد الي عدم القديده ، او
في الال يحول ان تخيه من الشرق ،
يلسك هو الشرق الي الناس
ما اشويك الابد هو حدة لللابسات
الزكر السنين فيحاول ان يمسكون
معاون الهدم من الابد الذي تشهوه
وينوه واعلموا قوامته شي شملت
واستقلت وتكاملت بنسائون : ملوك القديده
الابد الجديده 1 ملحق 1 ملحق 1 ملحق
اربابه 1 ملحق 1 ملحق 1 ملحق
الحق ان يشاءوا ، لذلك بان لديهم
ادب الوالي الي الله ، اذ لميز صرغ
ذاعع مرفوعة ، شله في ذلك كمثل
الشيخ المنسي صرغوا الي الورد
فهو صرغ صرغ ، فلما نيز صرغ
اربع عمكا واقتت مر والدائرة كز
واستعقل في قلب العبد واليهوالمزكر
في حين ان التلثين الامان اليهوالمزكر
ليس بين ابدتهم في خطوط ونظ
والقوي ما به يكونون صرغين ان
صرغوا منها اشرا لايت ان نصير
اجمعا

من هنا نرى ان الابد القديم كان حي
في لواءه وتلكه ، وكذلك الابد
التيه لآيت ان يصير بين صرغ
اداميه ، اذ قوام اشكال ، اما ان
التيهون ان الجديده في لواء صرغ
اذا سيق خطوط ونظ
لاستقل ولا ناط اجمعا فلك اشرف
القول نون من حكمة الشيوع ، واما
ان بين التلثون ان الابد القديم او
الابد الشيوع كما يكونون ، ثم يظفرا
ولم يذ رسالة ، صرغ اشرف ، ولكن
في مايريه من حرارة التلث ،
يتنجل الجديده و يكون ان يدفع
الابد لتلث وتسرده ، ثم طاعة
الابد لتلث وتسرده ، ثم طاعة

بمصلحة الزمان لمنع من ان تتحكم فيهه
الارادات البشرية . وانما نقول اننا نرى
في هذه التاريخ وفي الادب وفي العلم
قياسا على الجهد الذي بذله في هذه
السبيل ، في شاعر في ذلك الجهد
انما هو الخلق الذي تزود بها عجلة الزمان
وتدور دونه الطبيعة . فلا تتفادى
الاشتماع في فكر اجسامه الزمان بقا ،
انما وادت تسرعت . في ان لناسره
هذا استطاع ان تعدم بحكم الخبم
ويحكم قانون الارادات والاسباب
والا يكون من الاسراف في القول ،
سواء اني لك من ناحة التسوخ ، ام
من ناحة الخبم . ان يدعي فرق
في ما بين وجهه الخبم . جد بحرق الزمان

من عینی
مقدم

من غير حشيش القلم
يقول وي
من غير حشيش الموت
بمزم
قالوا الحشيش له
بشكل
قلت اكل فاني اختراع
ومصنع

عطن هندي الدانور
ومن لبنة
وحته زى الحلاوة
دى م الـ
وعينه سوده من ارض
ومن افا
داتوره زيت الكافور
بابند
وتقول لى فى الاكل هاية
وفى الدخ
وسعرا من حنه راس
وكسه
وملغلة فى الورق زرف
ولف
وصوروا عا لرب
وقيل وح
وقالوا جبنها بطور
وشغل

قول يا وكيل النيابة
وكل تحليل كيميائى
الفش ذاته جريمة

قصة قصيرة

بند السبع شهاب في الخامسة والعشرين ، وموافق صفر ، له ام اخوه وحياة . وحياه كانت تبتدا دورها في الساعة من صباح كل يوم . كانتا جميعا كان اول مايقوم بهن عمل ان يغسل ، وحينئذ كان يفد امام الحوض ، ويتنابذ ، وبغرفة عينه يتنهد ، وتغلي عليه نوبة التماس بشدة لدراسة الي وراء رفبه ، وبضم بسده يوترق يتعاف من الي صورته ثم تبدأ الاله حياتها ...

وفي ذلك الصباح البارد ، وفي نفس الصباح كان الشهاب يفد امام الحوض ليستقل مشغول من نفسه ، ومن امه اخوته والدنيا يزالي غريب ..

كانت الابرة اذن مفاجاة الهوى من اعصابه الفضة ، فشك في بيته التي يتلقاها النوم ، وتنسيق الاحلام حديقها وحين اماد التدقيق ، وغوبه كلها قد نفضت ، راي ان الامر جدلازحل فيه ، وان الذي امامه هو ارجل النكتون الزرقية كاصابع غزرائيل ، وخسوخه الشكاشكة الدفعية تنسج السكك ، وراسه انواع التخصي كالغبر .

ورجت الرؤيا مغفلة ، واصبحت لها اسنانه ، لها كان يرى النكتون يغمر ماكان يرى الموت الهاعد الذي يكن رواده . وكان تشرع عليه ان يرى الموت وهو لما يكن في الحياة . وكان تشرع ان يشهد المصدم يروي بتلقم جسده الظنوي الي الخلوة بالوجود . ومستحيل ان يتعنفه بان لزامه الغوية هذه تستحل ، وانصدمه الواسع هذا سدا بجرعة

بند السبع شهاب في الخامسة والعشرين ، وموافق صفر ، له ام اخوه وحياة . وحياه كانت تبتدا دورها في الساعة من صباح كل يوم . كانتا جميعا كان اول مايقوم بهن عمل ان يغسل ، وحينئذ كان يفد امام الحوض ، ويتنابذ ، وبغرفة عينه يتنهد ، وتغلي عليه نوبة التماس بشدة لدراسة الي وراء رفبه ، وبضم بسده يوترق يتعاف من الي صورته ثم تبدأ الاله حياتها ...

وفي ذلك الصباح البارد ، وفي نفس الصباح كان الشهاب يفد امام الحوض ليستقل مشغول من نفسه ، ومن امه اخوته والدنيا يزالي غريب ..

كانت الابرة اذن مفاجاة الهوى من اعصابه الفضة ، فشك في بيته التي يتلقاها النوم ، وتنسيق الاحلام حديقها وحين اماد التدقيق ، وغوبه كلها قد نفضت ، راي ان الامر جدلازحل فيه ، وان الذي امامه هو ارجل النكتون الزرقية كاصابع غزرائيل ، وخسوخه الشكاشكة الدفعية تنسج السكك ، وراسه انواع التخصي كالغبر .

ورجت الرؤيا مغفلة ، واصبحت لها اسنانه ، لها كان يرى النكتون يغمر ماكان يرى الموت الهاعد الذي يكن رواده . وكان تشرع عليه ان يرى الموت وهو لما يكن في الحياة . وكان تشرع ان يشهد المصدم يروي بتلقم جسده الظنوي الي الخلوة بالوجود . ومستحيل ان يتعنفه بان لزامه الغوية هذه تستحل ، وانصدمه الواسع هذا سدا بجرعة

قالب الورق مائى
سد
داير، ما يعصائى
يديد
بى فى البلد فائى
سد
من مع حشائى
سد
قال لنا غيره
سان
نعجن، حمره
ونان
الهند صادره
سان
داخلها بالقطره
سان
يا ابراهيم صبره
سان
على عشره
سان
على خضره
زان
ودة كلوباطره
سان
ومفطاطره
سان
باتوره حشيش
ل عليه نفتيش
كتب فى الفش

والسم هو الهوى بعينه ،

جو یہی ج...

يُكمل زجاج "بوهيم" المصنّف، تحكّماتاً، وتوزيعاً
رائعاً للضوء، وينشر في بيوتكم ومحلاتكم جواهرها ممتعة
رقم ٢٨٦٥ مسطحات زجاج بوهيم للأضاءة بالقولورسنت
والنصف الكرستال
رقم ٣٢٩٩ نصف السقّة الكرستال من زجاج مصقول ونحيف

SSEXPORT S.A. PRAHA - TCHECOSLOVAQUIE
 القاهرة - ٢٢ شارع جامع جركس
 ٧٤٤٩٩٩ مصر ٢٢٢٠٠٠ تليفون ٤٧٢ ٩٠٠

[illegible]

عنا
أقوى نطقاً إنشائياً
أعظم إضراباً

مينا

ة ومينها **فريال** هسكندرية
في داليلهم بوشو وده ١٩ ملطه
هبة عات بالتركانا
ة المبادرة بهز الزمان مقدما